

## DMC-FZ300

### ROBUSTE SUPERZOOM-KAMERA MIT 4K FOTO & VIDEO



Modell:  
DMC-FZ300EGK

EAN:  
5025232830657

### LUMIX FZ300 – Superzoom-Kamera mit 4K Technologie

Die FZ300 besticht mit staub- & spritzwassergeschützten Gehäuse und aktueller 4K-Foto- und Videofunktion sowie komfortablem WiFi. Dank des universellen Leica 25-600mm-Zoom mit durchgehend hoher Lichtstärke f/2,8 nimmt die FZ300 eine Sonderstellung unter den Kompaktkameras ein.

Videos werden wahlweise in Full HD oder 4K aufgenommen Für Fotografen bietet die 4K-Technologie einen ganz speziellen Vorteil: Sie erlaubt es, aus einer 4K-Foto-Serie mit 30B/s besondere Momente als Foto in 8 MP Auflösung zu speichern. Als weitere 4K Funktion wird die neue "Post Focus-Funktion", die die Fokusbestimmung nach der Aufnahme ermöglicht, per Update ca. ab Ende 2015 zur Verfügung stehen

Der integrierte neue, große OLED-Sucher mit 1,4 Millionen Bildpunkten und komfortabler Suchervergrößerung von effektiv 0,7x überzeugt durch seinen hohen Kontrast von 10.000:1 und exzellente Farbwiedergabe. Für eine einfachere Bedienung sorgt die neu integrierte Touchscreen-Funktion des ausklapp- und drehbaren 7,5cm-LCD-Monitors mit gut 1 Million Bildpunkten.

Der Hybrid-Kontrast-Autofokus mit seiner DFD (Depth From Defocus)-Technologie arbeitet präzise und blitzschnell mit nur zirka 0,09 Sekunden Reaktionszeit.

- **F2.8 LEICA Objektiv 25-600mm** (24x opt. Zoom; 5-Achsen Stabilisator)
- **4K Foto & Video Funktion; Full HD50p Video**
- **Extrem schneller Hybrid-Kontrast-AF (DFD)**
- Staub- & spritzwassergeschützt
- Großer OLED Sucher & LCD Monitor
- 12MP MOS Sensor



25-600mm, F2.8



Großer OLED Sucher



Spritzwasserschutz

## Technische Daten LUMIX DMC-FZ300

<b>Pixel</b>	Effektive Pixel	12,1 Megapixel
<b>Sensor</b>	Bildsensor	1/2,33" Hochempfindlichkeits-MOS-Sensor / 12,8 Megapixel total / Primär-Farbfilter
<b>Objektiv</b>	Lichtstärke / Blende	F2,8 / Mehrstufen-Irisblende (Foto: F2,8 – 8,0, Video: F2,8 – 11,0)
	Zoom	24x optischer Zoom / 48x intelligenter Zoom
	Brennweite	f = 4,5 – 108 mm/(25 – 600 mm KB-äquivalent in 4:3)
	Objektiv	LEICA DC VARIO-ELMARIT
	Optischer Bildstabilisator	HYBRID O.I.S. / 5-Achsen-Stabilisierung
<b>Fokus</b>	Fokusbereich	Normal: 30cm [W] - ~ / 200cm [T] - ~ / Makro AF/ MF/ Intell. AUTO: 1cm [W] - ~ / 100 cm [T] - ~/AF Makro / MF / Intelligente Automatik / Video: Weitwinkel 1 cm – unendlich / Tele 100 cm – unendlich
	AF-Hilfslicht	Ja (Ein / Aus)
	Fokus	AFS (Single) / AFF (Flexible) / AFC (Continuous) / MF/Normal / AF Makro / Makro Zoom, Quick AF, Serien-AF (bei Videoaufnahme), Eye Sensor AF, Touch AF/AE-Funktion, Touch-Auslöser, Touchpad-AF, Fokusslupe, Touch-Fokusslupe./AF+MF, Fokus-Peaking, One Shot AF, Low Light AF, Starlight AF, AF/AE Lock-Taste
	AF-Mehrfeldmessung	Gesichts-/Augenerkennung / Verfolgung / 49-Feld / Custom Multi / 1-Feld / Pinpoint (Full Area Touch ist verfügbar)
<b>Verschluss</b>	Belichtungszeit	Foto:/Ca. 60 - 1/4.000 Sek. (mechanischer Verschluss)/Ca. 1 - 1/16.000 Sek. (elektronischer Verschluss)/Bulb (ca. 60 Sek.)/Video:/Ca. 1/25 – 1/16.000 Sek.
<b>Sucher</b>	[Farb]Sucher	0,39-Zoll-OLED-LVF (Live View Finder) (1.440.000 Bildpunkte), Bildfeld: Ca. 100 %/Vergrößerung: Ca. 3,88x / 0,7x (KB-äquivalent), Eye Sensor
<b>Dateiformat</b>	Bildformat/Videoformat	Foto: JPEG (DCF/Exif2.3) / RAW, DPOF/Video: AVCHD, MP4
<b>Aufnahmemodi</b>	Szenen-Programme	25 verschiedene
	Moduswahlrad	Intelligente Automatik, P, A, S, M, Creative Video, C (Custom), Panorama, Szenen-Guide, Creative Control
	Kreativmodus	22 Filter, u.a.: Expressive (Farbintensiv), High Key (High-Key), Low Key (Low-Key), Sepia (Sepia), Dynamic Monochrome (Dynamisch Schwarzweiß), High Dynamic (Hohe Dynamik), Miniature Effect (Miniatureffekt), Star Filter (Sternfilter), One Point Color (Punktuelle Farbe), Sunshine (Sonnenschein)
	Serienbilder	[AFS] SH: 60 Bilder/s*, H: 12 Bilder/Sec., M: 6 Bilder/Sec. (mit Live View), L: 2 Bilder/Sec. (mit Live View)/[AFC] H: 6 Bilder/Sec., M: 6 Bilder/Sec. (mit Live View), L: 2 Bilder/Sec. (mit Live View)
	4K-Fotomodus (*2)	4K-Serienaufnahme: 30 Bilder/Sec., max. 29 Min. und 59 Sek./4K-Serienaufnahme (S/S): 30 Bilder/Sec., max. 29 Min. und 59 Sek./4K-Vorab-Serienaufnahme: 30 Bilder/Sec., ca. 2 Sek.
<b>Video</b>	4K-Video	3840 x 2160 Pixel, 25 p (4K: 100 Mbit/s/MP4) (Sensorausgabe 25 Bilder/s) (AAC)/3840 x 2160 Pixel, 24p (4K: 100 Mbit/s / MP4) (Sensorausgabe 24 Bilder/s) (AAC)
	HD Video	1920 x 1080 Pixel, 50p (FHD: 28 Mbit/s / AVCHD)
	STD Video	640 x 480, 25p (VGA: 4 Mbit/s / MP4) (Sensorausgabe 25 Bilder/s) (AAC)
	High Speed Video	1280 x 720 Pixel, 25p (HD: MP4) (Sensorausgabe ist 100 Bilder/Sec)/640 x 480 Pixel, 25p (VGA: MP4) (Sensorausgabe ist 200 Bilder/Sec)
<b>Belichtungssteuerung</b>	Belichtungsprogramme	Programm-AE, Blendenautomatik, Zeitautomatik, Manuell
	Belichtungskorrektur	1/3 LW Schritte, -3 bis +3 LW
	Belichtungsreihe	3, 5, 7 Bilder in 1/3, 2/3 oder 1 LW-Schritt, max. +/-3 LW
	Belichtungsmessung	Intelligente Mehrfeld- / Mittenbetonte- / Spotmessung
	Lichtempfindlichkeit	Auto / i.ISO / 100 / 200 / 400 / 800 / 1600 / 3200/ 6400/(in 1/3 LW-Schritte)
<b>Bild Qualität</b>	Foto-Auflösung (max.)	[4:3] 4000x3000 (12M)/ [3:2] 4000x2672 (10.5M)/ [16:9] 4000x2248 (9M)/ [1:1] 2992x2992 (9M)
	Bildqualität	RAW / RAW + Fine / RAW + Standard / Fine / Standard
	Fotostil	Standard, Lebendig, Naturell, Monochrom, Landschaft, Portrait, Manuell, Cinema-like D, Cinema-like V
	Weißabgleich	Automatik / Tageslicht / Bewölkt / Schatten / Kunstlicht / Blitz / Weiß-Einstellung 1, 2, 3, 4 / Farbtemperatur
	Bildeinstellungen	Kontrast, Schärfe, Rauschunterdrückung, Sättigung, Farbton, Filtereffekt
<b>Sonstiges</b>	Rote-Augen-Korrektur	Ja (Ein / Aus)
	Wi-Fi	IEEE 802.11b/g/n/2412 MHz - 2462 MHz (1-11-Kanal)/WPA / WPA2/Infrastrukturmodus / WPS
	Selbstausröser	2 Sek. / 10 Sek. / 10 Sek. (3 Bilder)
<b>Setup</b>	Menü-Sprachen	Japanisch, Englisch, Deutsch, Französisch, Italienisch, Spanisch, Polnisch, Tschechisch, Ungarisch, Niederländisch, Türkisch, Portugiesisch, Finnisch, Dänisch, Schwedisch, Griechisch
<b>Display</b>	Monitor	Frei schwenkbarer 7,5-cm-TFT-LCD-Display (3,0 Zoll) (1.040.000 Bildpunkte), Anti-Reflex-Beschichtung/Bildfeld: 100%, Weitwinkel-Einblick
<b>Blitz</b>	Eingebauter Blitz	Automatik, Automatik/Rote-Augen-Reduktion, Immer Ein, Immer Ein/Rote-Augen-Reduktion, Slow Sync., Slow Sync./Rote-Augen-Reduktion, Immer Aus
<b>Speicher</b>	Speichermedium	SD-/ SDHC-/ SDXC-Speicherkarte (kompatibel mit UHS-I-Standard)
<b>Audio</b>	Mikrofon/Lautsprecher	Stereo / Mono
<b>Anschlüsse</b>	Fernausröser-Eingang	φ2,5mm für Fernauslöser
	Externes Mikrofon	φ3,5 mm für externes Mikrofon
	Anschlüsse	microHDMI (*3), AV-Ausgang (PAL/NTSC), USB (AV/USB Multi)
<b>Power</b>	Stromversorgung	Li-Ionen-Akku (7,2 V, 1200 mAh, 8,7 Wh)/Netzadapter (Eingang: 110 - 240 V AC)
	Max. Batteriekapazität	380 Bilder (CIPA-Standard)
<b>Maße / Gewicht</b>	Abmessungen [BxHxT]	131,6 x 91,5 x 117,1 mm
	Gewicht	ca. 691 g mit Akku und SD-Karte (0,69 kg)/ca. 640 g ohne Akku und SD-Karte (0,64 kg)
<b>Standard Zubehör</b>	Mitgelieferte Software	PHOTOfunSTUDIO 9.7PE/SILKYPIX Developer Studio 4.3SE/Adobe Reader
	Mitgeliefertes Zubehör	Akku, Ladegerät, Netzkabel, USB-Kabel, Gegenlichtblende, Objektivdeckel, Objektivdeckelband, Schultergurt, DVD

## **PRESSEINFORMATION**

Nr.020/FY 2015, Juli 2015

### **Post Focus: Neue 4K-Funktion für LUMIX Kameras Die neue Funktion erlaubt die Festlegung der Schärfeebene nach der Aufnahme**



**Hamburg, Juli 2015 – Panasonic kündigt die Entwicklung der neuen Anwendung „Post Focus“ an, die die Fokusbestimmung nach der Aufnahme ermöglicht. Unter Verwendung der 4K-Technologie können so nicht nur Fehlfokussierungen vermieden werden, sondern es eröffnen sich weitere fotografische Freiheiten.**

Die extrem schnelle und präzise DFD (Depth from Defocus)-Autofokustechnologie in Kombination mit dem Venus Engine Prozessor sorgt für 4K-Serien mit 30 Bildern pro Sekunde, während der Fokus von Nah zu Fern ca. 50\* Bereiche durchfährt. Nach der Aufnahme kann nun das beste Foto mit der gewünschten Schärfeebene aus der entstandenen 4K-Serie ausgewählt werden.

Besonders bei schwierig zu fokussierenden Motiven, wie etwa Makroaufnahmen oder Motiven, bei denen erst im Nachhinein entschieden werden soll, wo eine oder mehrere Fokusebenen liegen sollen, bietet der „Post Focus“ höhere Sicherheit und kreative Freiheit.

Die Funktion ist dabei einfach zu bedienen. Wird während der Wiedergabe der gewünschte Fokusbereich berührt, kann das Bild der entsprechenden Schärfeebene als separates Foto abgespeichert werden.

Panasonic wird die „Post Focus“-Funktion über ein Firmware-Update ab Ende 2015 für die LUMIX GX8 und FZ300 zur Verfügung stellen. Derzeit wird die Integration in weitere Modelle geprüft.

\* noch nicht final festgelegt

Stand: Juli 2015. Änderungen und Irrtum vorbehalten.

## PRESSEINFORMATION

Nr. 019, FY2015, Juli 2015

### LUMIX GX8: DSLM-Kamera der neuen Generation mit 20 MP, Dual-Bildstabilisator und 4K-Foto/Video Neues Micro-FourThirds-Top-Modell mit Spritzwasserschutz und vielen neuen Funktionen



**Hamburg, Juli 2015 – In der LUMIX GX8, der ersten Micro-FourThirds-Kamera mit 20-Megapixel-Sensor, schnellem 4-Kern-Bildprozessor und Dual-Bildstabilisator, hat Panasonic gleich an drei Stellschrauben für mehr Bildqualität gedreht.**

Der neue 20,3-Megapixel Digital-Live-MOS-Sensor bringt neue Bestwerte bei Reaktion, Empfindlichkeit und Dynamik, während der Venus Engine 4-Kern-Bildprozessor für Highspeed-Signalverarbeitung sorgt. Das führt zu einer insgesamt in Empfindlichkeit, Auflösung, Farbwiedergabe und Kontrast sichtbar verbesserten Bildqualität.

Der Dual-I.S. (Bildstabilisator) kombiniert erstmals die Funktionen von Bildstabilisierung im Objektiv und Sensor-Shift, um Verwacklungen durch unruhige Kamerahaltung noch besser zu auszugleichen. Konnte in der GX7 entweder Sensor-IS oder Objektiv-IS verwendet werden, arbeiten jetzt beide Systeme in der GX8 noch effektiver zusammen. So wird der Verwacklungsspielraum um bis zu 3,5x im Weitwinkel-Bereich\* (1,5x im Telebereich) erweitert und liefert damit beste Voraussetzung für Street Photography und Aufnahmen bei wenig Licht.

\* GX8 mit H-FS14140 im Vergleich zu LUMIX G Kameras mit OIS

Die GX8 erlaubt jetzt auch hochwertige **4K-Videoaufnahmen** mit größtem Detailreichtum. Für Fotografen bietet die 4K-Technologie einen ganz speziellen Vorteil:

Im Überblick:

#### LUMIX DMC-GX8

Four-Thirds Digital-Live-MOS-Sensor, 20 Megapixel

Venus-Engine 4-Kern-Bildprozessor

Großer OLED-Live-View-Sucher, 0,77x, 2,4 Mio Bildpunkte, 90° hochklappbar

dreh-/schwenkbarer 7,5cm-Touchscreen-OLED-Monitor, 1,0 Mio Bildpunkte

Dual-Bildstabilisierung per Sensor & Objektiv

RAW/JPG/MPO-Format

Hybrid-Kontrast-AF mit Low-Light-Funktion ab -4EV, Fokus-Peaking

4K-Video- und Fotofunktion

Staub- und Spritzwasserschutz

Kürzeste Zeit 1/16.000 s

WiFi mit NFC

Akkukapazität max. ca. 340 Fotos

SD/HC/XC-Karten (UHS-I)

Anschlüsse: HDMI, Stereo-Mikro, Fernbedienung

Größe: 13,3 x 7,8 x 6,3cm  
Gewicht: ca. 435 g (Gehäuse)

Sie erlaubt es, aus einer **4K-Foto-Serie** mit 30B/s schnell bewegte Motive und den Höhepunkt von Actionszenen als **Foto in 8-Megapixel-Auflösung** zu speichern.

**Als weitere 4K Funktion** ermöglicht die neue Anwendung „Post Focus“ die Fokusbestimmung nach der Aufnahme. Unter Verwendung der 4K-Technologie können damit nicht nur Fehlfokussierungen vermieden werden, sondern es eröffnen sich auch weitere fotografische Freiheiten. So kann etwa bei Makroaufnahmen oder schwierig zu fokussierenden Motiven im Nachhinein entschieden werden, wo eine oder mehrere Fokusebenen im Bild liegen sollen. Die neue Funktion soll per Update voraussichtlich ab Ende 2015 für die GX8 zur Verfügung stehen.\*

\* Weitere Informationen zur „Post Focus“-Funktion finden sich in einer gesonderten Pressemitteilung.

Neu bei der LUMIX GX8 sind große, helle **OLED (Organic Light-Emitting Diode)-Displays** sowohl im Sucher als auch im 7,5cm-Monitor auf der Rückseite. Der um **90 Grad hochklappbare Sucher** mit **2,36 Millionen Bildpunkten** zeigt erstmals bei LUMIX G Kameras eine **Vergrößerung von 1,54x (0,77x KB)**. Der **Monitor mit 1,04 Millionen Bildpunkten** ist **dreh- und schwenkbar**. Die OLED-Displays von Sucher und Monitor zeichnen sich aus durch ein maximales **Kontrastverhältnis von 10.000:1**, durch eine hervorragende Farbwiedergabe sowie durch eine scharfe Bewegungsdarstellung dank einer schnellen **Reaktionszeit von weniger als 0,01 Sekunden**.

Der **Hybrid-Kontrast-Autofokus mit seiner DFD (Depth From Defocus)-Technologie** arbeitet präzise und blitzschnell mit nur zirka 0,07 Sekunden Reaktionszeit. Mit weiter entwickelten AF-Funktionen wie Augenerkennungs-AF und Low Light-AF vereinfacht die GX8 das Fotografieren auch in kritischen Situationen.

Über das integrierte **WiFi-Modul mit NFC-Funktion** kommuniziert die GX8 mit Smartphones oder Tablets jetzt sogar ohne Passworteingabe kabellos. Benutzer können so Bilder übertragen und Smartphone oder Tablet als multifunktionellen Fernauslöser und Monitor verwenden.

Diese Vielfalt an Funktionen bietet die GX8 in einem **robusten, staub- & spritzwassergeschützten Druckgussgehäuse aus Magnesiumlegierung** mit praktischen, gut erreichbaren Bedienungselementen.

Schon vor Einführung der Kamera bekam der renommierte Fotojournalist und diesjährige Pulitzer-Preis-Gewinner Daniel Berehulak die Gelegenheit, sich von den Möglichkeiten der LUMIX GX8 auf seiner Reise nach Kuba zu überzeugen. Das Resultat sind atemberaubende Fotos, die in Kürze auf der Produktseite der GX8 zu finden sein werden: <http://www.panasonic.com/de/consumer/foto-video/lumix-g-wechselobjektivkameras/dmc-gx8a.html>

## **Kostenloses 12-monatiges Foto-Abo der Adobe Creative Cloud**

Beim Erwerb der LUMIX GX8 erhält jeder Käufer ein kostenloses, einjähriges Foto-Abo der Adobe Creative Cloud im Wert von etwa 140 Euro.\* Ob Foto-Enthusiast oder Berufsfotograf – das Abo der Creative Cloud ermöglicht jederzeit den Zugriff auf die professionelle Fotosoftware. Das Abo umfasst Adobe Photoshop CC und Photoshop Lightroom CC für Desktop, Mobilgeräte sowie die Nutzung der Webversion.

Die Software gibt Fotografen das passende Werkzeug an die Hand, um das Beste aus den Aufnahmen herauszuholen – von einer kleinen Korrektur bis zur Bildbearbeitung auf professionellem Niveau. Die umfassenden Möglichkeiten der 4K RAW Post-Production durch Lightroom CC unterstützen auf optimale Weise die 4K Foto Funktion der GX8 für bestmögliche Fotoergebnisse.

\* Gilt für alle Kit-Varianten der LUMIX DMC-GX8 beim Kauf in Deutschland und Österreich bis zum 19.09.2015.

## **Die GX8 im Detail**

### **1. Höchste Bildqualität aller LUMIX-Kameras**

Der neu entwickelte Digital Live MOS-Sensor mit 20 Megapixel in der LUMIX DMC-GX8 bringt die höchste Bildqualität in der Geschichte aller LUMIX G Digitalkameras. Durch die Steigerung der Auflösung im Vergleich zum Vorgängermodell GX7 von 16 auf 20 Megapixel wird eine weiter verbesserte Detailzeichnung erreicht. Die schnellere Signalauslesung ermöglicht kürzere Bildfolgezeiten und schnellere Bildserien. Der Dynamikumfang der GX8 fällt um rund 26 Prozent größer aus als bei der GX7. So ist eine bessere Lichter- und Schattendurchzeichnung bei kontrastreichen Motiven gewährleistet. Ergebnis der Kombination von Digital Live MOS-Sensor und Venus Engine-4-Kern-Bildprozessor ist eine saubere Bildwiedergabe bei minimalem Rauschen selbst unter schlechten Lichtverhältnissen und eine insgesamt hervorragende, natürliche Bildqualität.

Der Bildprozessor Venus Engine mit Quad-Core-CPU bringt eine neue Stufe der Highspeed-Signalverarbeitung. Neben der Verbesserung der Auflösung sorgt die erweiterte Multi-Prozess-NR (Noise Reduction) für eine noch effektivere Rauschunterdrückung in den Flächen und bessere Detailzeichnung bei feinsten Kanten. Ein neu hinzugefügter Zufalls-Filter sorgt für einen analogen Charakter des Farbrauschens und erzeugt damit einen entsprechend natürlichen Bildeindruck. So sind Empfindlichkeiten bis maximal ISO 25.600 möglich. Der neue Bildprozessor verbessert die Farbwiedergabe dank sauberer Differenzierung der Farben nicht nur im Ton sondern auch in ihrer Sättigung und Helligkeit.

## 2. Dual-IS: Innovative Bildstabilisierung durch Kombination zweier Systeme

Die LUMIX GX8 arbeitet mit dem Dual I.S.(Image Stabilizer)-System\*, um Verwacklungen durch unruhige Kamerahaltung noch wirkungsvoller zu unterdrücken. Meist steht ohnehin nur die Bildstabilisierung per Sensor-Shift in der Kamera oder mit Linsen-Shift im Objektiv zur Verfügung. In der GX7 konnten erstmals beide Systeme alternativ benutzt werden. Der Dual-IS der LUMIX GX8 arbeitet jetzt mit dem kombinierten Einsatz beider Systeme und verbindet so deren spezifische Vorteile. Mit einem erweiterten Korrekturwinkel von bis zu 3,5x im Weitwinkel-Bereich bietet die GX8 jetzt beste Voraussetzungen für das Fotografieren bei wenig Licht, etwa in der Street Photography.

Der Dual-IS der GX8 funktioniert mit den meisten der vielen LUMIX G OIS-Objektive, einige davon nach einem Firmware-Update. Beim Fotografieren mit Objektiven ohne eigenen OIS schützt der Sensor-Shift-Bildstabilisator im Gehäuse vor verwackelten Bildern. Das gilt für Micro-FourThirds-Objektive ohne Bildstabilisierung wie auch Objektive von Fremdherstellern, selbst wenn sie über Adapter angeschlossen werden.

Bei Video-Aufnahmen arbeitet die GX8 – für ruhige Bilder auch aus komplexerer Kamerabewegung heraus – mit 5-Achsen-Hybrid-OIS+. (Optical Image Stabilizer Plus)\*\*, einer Panasonic-Entwicklung aus dem Bereich professioneller Videokameras.

\* bei Foto

\*\* bei Videoaufzeichnung außer 4K

## 3. Neue 4K Foto- und Video-Funktion

Wie schon andere LUMIX G Kameras ermöglicht jetzt auch die GX8 flüssige 4K-Videoaufzeichnung mit 3.840 x 2.160 Pixeln bei 25p oder 24p zusätzlich zum Full HD-Modus mit 1.920 x 1.080 Pixeln und 50p – jeweils mit kontinuierlicher Autofokussierung. Eine Spezialität von Panasonic ist die „4K Foto“-Option. Sie erlaubt es Fotografen, schnell bewegte oder unvorhersehbare Szenen einfach mit einer 4K-Serie bei 30B/s aufzunehmen, um daraus später das optimale Standbild vom entscheidenden Augenblick als 8-Megapixel-Foto zu speichern.

Dabei helfen drei neue 4K-Modi: 4K-Pre-burst, 4K-Serie und 4K-Serie (Start/Stopp). Der 4K-Pre-burst Modus nimmt automatisch 60 Bilder auf – 30 Bilder vor und 30 Bilder nach dem Auslösen. Die 4K-Serie erfasst kontinuierlich\* 30B/s, wie bei einer Serienbildaufnahme mit voller Auflösung. Der 4K-Serien-Modus (Start/Stopp) startet die Aufnahme beim Druck auf den Auslöser und stoppt bei erneutem Drücken.

So hilft die 4K-Foto-Funktion dem Fotografen, den richtigen Moment einzufangen, um den Höhepunkt der Action in einem 8-Megapixel-Foto nicht zu verpassen. Mit dieser Auflösung sind etwa 20 x 30cm große Bilder in 300dpi-Fotoqualität möglich.

Auch bei Videoaufnahmen stehen der ganze Zoombereich mit weicher 5-Stufen-Zoom-Funktion und der effektive 5-Achsen-Hybrid-OIS+ zur Verfügung\*\*. Bei Aufnahmen aus freier Hand gleicht er Verwacklungen in praktisch alle Richtungen aus.

\* Videos und 4K Foto können maximal 29 Minuten und 59 Sekunden pro Aufnahme aufzeichnen.

\*\* nicht bei 4K-Aufzeichnung

#### **4. Komfortable, sichere Bildkontrolle mit variabler Perspektive**

Im elektronischen Sucher der LUMIX GX8 wie auch beim rückseitigen Touchscreen-Monitor kommen kontrastreiche und reaktionsschnelle OLED-Displays zum Einsatz. Sie geben Kontraste bis 10.000:1 wieder. Dank ihrer Reaktionszeit von 0,01 Sekunden liefern sie saubere Bilder auch bei bewegten Motiven und Schwenks. Der integrierte Live-View-Sucher mit 16:9-Bild ist um 90 Grad nach oben klappbar. Er bietet eine hohe Auflösung von 2.360.000 Bildpunkten. Die effektive Suchervergrößerung von 0,77x (entsprechend 35mm KB), 21mm Austrittspupille und eine verbesserte Gummi-Augenmuschel am Okular erlauben eine entspannte Betrachtung von 100 Prozent des Bildes – auch für Brillenträger.

Der 7,5cm große, Touchscreen-OLED-Monitor mit 1,04 Millionen Bildpunkten zeigt circa 100 Prozent des Motivs und ist für Aufnahmen aus den unterschiedlichsten Perspektiven um bis zu 250 Grad klapp- und 180 Grad drehbar. Optional können Bilder zur besseren Kontrastbeurteilung auch schwarzweiß dargestellt werden. Die scharfen Kanten werden beim Fokus-Peaking für die exakte Scharfstellung aber weiter farbig markiert.

Ein Augensensor sorgt für automatische Umschaltung zwischen Sucher- und Monitorbild. Um unbeabsichtigtes Umschalten bei Bedienung der Kamera über den Touchscreen-Monitor zu vermeiden, lässt sich der Sensor auch abschalten.

#### **5. Robuste Gehäuse-Konstruktion und individuelle Direkt-Einstellungen**

Das stabile Druckgussgehäuse der DMC-GX8 mit Front- und Rück-Chassis aus Magnesium-Legierung ist für den Einsatz unter schwierigen Wetterbedingungen geeignet und kompromisslos auf Zweckmäßigkeit und Zuverlässigkeit ausgelegt. Alle Nahtstellen, Einstellräder und Tasten sind gegen Eindringen von Spritzwasser und Staub abgedichtet.

Mit den beiden Einstellrädern vorne und hinten an der GX8 können etwa Zeit und Blende, Weißabgleich oder ISO-Wert schnell gewählt werden. Dank eines Umschalters lässt sich zudem schnell zwischen verschiedenen Funktionsvorgaben für diese Räder wechseln. Zudem ist die LUMIX GX8 mit einem separaten, großen Einstellrad für die schnelle Belichtungskorrektur um bis zu  $\pm 5EV$  ausgestattet. Zahlreiche Funktions-



Tasten (Fn 1-13) kann der Nutzer individuell programmieren. Die Wahl von AFs-AFF/AFC und MF erfolgt über einen eigenen Hebel.

## 6. Herausragende Autofokus-Leistung

Der Autofokus der GX8 ist mit der DFD (Depth From Defocus)-Technologie\* ausgestattet. Diese reduziert die Fokussierzeit, indem sie den Abstand zum Motiv durch Auswertung der unterschiedlichen Schärferebenen von zwei defokussierten Bildern ermittelt unter gleichzeitiger Berücksichtigung der optischen Eigenschaften des Objektivs. Mithilfe dieser Informationen fährt die Fokussierung direkt in den ermittelten Fokusbereich und muss nur noch über den Kontrast feinjustieren. Der dadurch erzielbare Geschwindigkeitsvorteil macht sich bei längeren Brennweiten besonders bemerkbar.

Die kürzeste AF-Zeit der GX8 liegt bei 0,07 Sekunden\*\*, das ist noch schneller als bei der GX7. Die Serienbildaufnahme in voller Auflösung macht die GX8 mit maximal 8B/s bei Vorfokussierung oder mit 6B/s bei kontinuierlichem Autofokus.

Der Low Light-Autofokus funktioniert in extrem lichtarmen Situationen bis -4EV, inklusive einer Verkleinerung der AF-Felder für die Kontrasterkennung auch von kleineren Details.

Der Mehrfeld-AF nutzt jetzt 49 Felder. Zusätzlich zum normalen Gesichtserkennungs-AF hat die GX8 einen neuen Augenerkennungs-AF der automatisch auf Auge fokussiert. Mit einem neuen AF-Tracking-Algorithmus werden nicht nur die Farbe, sondern auch die Größe und Bewegung des Motivs erkannt. Das sorgt durch eine Verdopplung\*\*\* der AF-Tracking-Leistung für noch mehr Treffsicherheit.

\* Kontrast-AF mit DFD-Technologie ist nur kompatibel mit Panasonic Micro-FourThirds Objektiven.

\*\* mit AFS, mit LUMIX G VARIO 14-140mm / F3.5-5.6 ASPH. / POWER O.I.S. (H-FS14140)

\*\*\* Panasonic-interner Vergleich

## 7. Einfache Verbindung, Bildübertragung und Fernbedienung via WiFi/NFC

Die GX8 ist mit WiFi-Modul (IEEE 802.11b/g/n) und NFC (Near Field Communication)-Technologie ausgestattet. Damit ergeben sich bei Aufnahme und Wiedergabe neue Möglichkeiten. Um diese Aufnahme-, Betrachtungs- und Austausch-Funktionen mit der LUMIX GX8 nutzen zu können, muss nur die kostenlose Panasonic Anwendungssoftware »Image App« für iOS- oder Android Smartphones oder Tablets auf dem jeweiligen Mobilgerät installiert sein.

Mit einem Smartphone oder Tablet-PC ist bei Foto- und Videoaufnahmen auch die Kamerafernbedienung und die Bildkontrolle über das Geräte-Display möglich. So kann

die Einstellung von Blende, Verschlusszeit, Fokussierung, Belichtungskorrektur, Zoom-Brennweite und anderen Vorgaben per Smartphone/Tablet vorgenommen werden.

## **8. Weitere wichtige Details der LUMIX GX8**

- **Schnelle Verschlusszeiten 1/16.000 Sekunden mit elektronischem Verschluss, 1/8.000 Sekunden mit mechanischem Verschluss**
- **Focus-Peaking-Anzeige**
- **Stummschaltung**
- **Zeitraffer-Aufnahmen**

Die LUMIX GX8 kommt ab August in den Farben Schwarz oder Schwarz-Silber in den Handel. Ein Preis steht zurzeit noch nicht fest.

## Technische Daten LUMIX DMC-GX8

<b>KAMERA</b>	
Kamera-Typ	Digitale kompakt-Systemkamera im Micro-FourThirds-Standard
Objektivanschluss	Micro-FourThirds-Bajonett
Speichermedien	SDXC-, SDHC-, SD-Karten
<b>BILDSENSOR</b>	
Typ	Live-MOS-Sensor, 17,3x13,0mm
Pixel brutto/netto	21,77 / 20,30 Megapixel
Farbfilter	RGB-Primär-Farbfilter
Staubschutz-System	Ultraschall-Vibrationssystem
<b>AUFZEICHNUNGSSYSTEM</b>	
Dateiformate	Foto: JPEG fein/standard [Exif 2.3], RAW, RAW+JPEG, MPO (mit 3D-Objektiv)
	Video: AVCHD-progressive / MP4
Farbraum	sRGB, Adobe RGB
Seitenverhältnisse	4:3, 3:2, 16:9, 1:1
Bildgrößen Foto	4:3 Format: max. 5.184 x 3.888 Pixel (1.824 x 1.368 mit 3D-Objektiv) 3:2 Format: max. 5.184 x 3.456 Pixel (1.824 x 1.216 mit 3D-Objektiv) 16:9 Format: max. 5.184 x 2.920 Pixel (1.824 x 1.024 mit 3D-Objektiv) 1:1 Format: max. 3.888 x 3.888 Pixel (1.712 x 1.712 mit 3D-Objektiv)
Bildgrößen Video	*MP4 4K: 3.840 x 2.160 Pixel Full-HD: 1.920 x 1.080 Pixel *AVCHD Full-HD 1.920 x 1.080 Pixel, 50p (Sensor-Output 50p, 28Mb/s) *max 29 Min, 59 s oder 4 GB, SD-Karte „Class 4“ oder höher
Flicker-Reduktion	[1/50] / [1/60] / [1/100] / [1/120] / AUS

<b>AUTOFOKUS</b>	
Typ	Hybrid-AF mit DFD-Technologie, Hilfslicht
Fokussierung	AF-S (Einzel) / AF-F (Flexibel) / AF-C (Kontinuierlich) / MF (Manuell)
Messarten	49-Feld-AF / Mehrfeld variabel / 1-Bereichs-AF / 1-Punkt-AF / AF-Verfolgung/ Gesichts-/Augenerkennung, Low-Light-Modus, Starlight-AF (verkleinerte 49-Feld-Matrix), Sonstiges: Einzel-AF, Augensensor-AF, Quick-AF, Touch-AF/AE, Touch-Pad AF, Touch-Auslösung, AF+MF, MF mit Schnell-AF-Taste, Touch-MF-Hilfe, MF-Hilfe, kontinuierlicher AF bei Video, Fokus-Peaking
Fokusspeicher	AF/AE-Lock-Taste, Antippen des Auslösers oder programmierbarer Fn-Taste
AF-Messbereich	EV -4 bis 18 (ISO 100)
<b>BELICHTUNG</b>	
Messung	Variable Mehrfeld-Messung in 1.728-Feldern / mittenbetont / Spot
Messbereich	EV 0-18 (f/2, ISO 100)
Belichtungsarten	Programmautomatik, Blendenautomatik, Zeitautomatik, manuell, Motivprogramme (Auswahl manuell oder automatisch)
Motivprogramme	u.a. Porträt / Schöne Haut / Weiches Gegenlicht
ISO-Empfindlichkeiten	Auto / Intelligent ISO / 100 (erweitert) / 200 / 400 / 800 / 1.600 / 3.200 / 6.400 / 12.800 / 25.600, in 1- oder 1/3-Stufen (bis ISO 6400 bei Video)
Weitere Modi	Lautlos-Modus Panorama (normal 8.176 x 1.920 / breit 8.176 x 960)
Belichtungskorrektur	±5EV in 1/3-EV-Stufen
Belichtungsspeicher	AF/AE-Lock-Taste, Antippen des Auslösers oder programmierbarer Fn-Taste
Belichtungsreihen	3, 5 oder 7 Bilder, ±3 EV in 1/3-, 2/3- oder 1-EV-Stufen
Bild-Stile	Standard / Lebhaft / Natürlich / Monochrom / Landschaft / Porträt / Benutzerdefiniert / Cinelike D* / Cinelike V* *im Creativ-Video-Modus

<b>BELICHTUNG</b>	
Kreativ-Modi	Expressiv, Retro, Historisch (Old Days), High Key, Low Key, Sepia, Monochrom, Monochrom dynamisch, Monochrom grob*, Monochrom fein*, Impessiv, Hohe Dynamik, Cross Prozess, Spielzeugkamera, Spielzeugkamera Pop, Bleach Bypass, Miniatur-Effekt, Soft Focus*, Fantasie, Stern-Filter*, SW mit einer Farbe, Sonnenschein* Effekte variabel *nur bei Foto
Bild-Stile	Standard / Lebhaft / Natürlich / Monochrom / Landschaft / Porträt / Benutzerdefiniert
<b>WEISSABGLEICH/FARBEN</b>	
Einstellungen	Auto / Tageslicht / bewölkt / Schatten / Glühlicht / Blitz / manueller Weißabgleich (4 Speicher) / Kelvin-Wert
Feinabstimmung	Blau-Gelb / Magenta-Grün
Farbtemperaturbereich	2.500-10.000K in 100K-Stufen
Belichtungsreihen	3 Fotos mit Blau-Gelb- oder Magenta-Grün-Verschiebung
<b>VERSCHLUSS</b>	
Typ	elektronisch und Schlitzverschluss
Verschlusszeiten	FOTO: elektronisch 1/16.000 – 1 s, mechanisch 1/8.000 – 60 s, B (max 30 Min.), kürzeste X-Synchronzeit 1/250 s VIDEO: 1/16.000 - 1/25s (PAL)
Selbstausröser-Vorlaufzeit	2s / 10s / 10s (3 Fotos)
<b>SERIEN-BELICHTUNG</b>	
Bildfrequenz	Mech. Verschluss AFS: H 8B/s, M 5,5B/s (Live-View), L 2B/s (Live-View) AFC: H 6B/s, M 6B/s (Live-View), L 2B/s (Live-View) elektr. Verschluss AFS: H 10B/s, M 6B/s (Live-View), L 2B/s (Live-View) AFC: H 6B/s, M 6B/s (Live-View), L 2B/s (Live-View)
Bilder in Folge maximal	RAW: über 30 Bilder (abhängig von Speicherkarte, Auflösung, Komprimierung, Akku)

<b>SERIEN-BELICHTUNG</b>	
4K-Fotofunktion	4K Burst: 30B/s (max. 29 Min. 59 Sek.) 4K Burst (S/S): 30B/s (max. 29 Min. 59 Sek.), Markierung/Schleife möglich 4K Pre-Burst: 30B/s, (ca. 2 Sek.) (abhängig von Speicherkarte, Akku)
Panorama	Standard/Breit
<b>BLITZ</b>	
extern	optional, Systemblitzschuh
Blitz-Modi	Auto, Tageslicht-Aufhellblitz, Langzeitsynchro, alle wahlweise mit Rotaugen-Reduzierung, Blitz aus Blitz-Belichtungskorrektur $\pm 3EV$ (nur Blitz/Blitz + Dauerl.)
X-Synchronzeiten	1/250s
Synchronisation	1. oder 2. Vorhang
<b>MONITOR/BILDKONTROLLE</b>	
LCD-Monitor	statischer Touchscreen-OLED, 7,5cm (3,0"), 3:2-Format, 1.040.000 Bildpunkte, klapp- und drehbar, weiter Betrachtungswinkel, Helligkeit/Kontrast-/Sättigung/Farbe justierbar
Sucher elektronisch	integriert, OLED, 2.360.000 Bildpunkte, klappbar +90° Bildfeld 100%, Vergrößerung 1,54x/0,77x (35mm äquiv.), Austrittspupille 21 mm, -4/+3 dpt., Augensensor (2 Empfindlichkeiten)
Live-View-Anzeigen	Gitternetz (3 Varianten), Echtzeit-Histogramm, Lichter- Warnung, Fokus-Peak-Anzeige, elektronische Wasserwaage Extra-Tele-Zoom: max. 2x / max. 2,7x (FHD-Video); Digital- Zoom 2x, 4x
Wiedergabe-Modi	Vollbild / 12 oder 30 Miniaturbilder / Kalender-Modus, Zoom (16x max.), Diashow (Standzeit/Effekte variabel, auch manuell steuerbar)

<b>MONITOR/BILDKONTROLLE</b>	
Wiedergabe-Funktionen	alle, Fotos, Videos, 4K-Fotos, 3D-Fotos, Kategorien, Favoriten, Ortsdaten, Retusche, Titel-Bearbeitung, Text-Einbelichtung, Videoschnitt / Stop-Motion-Video, Zeitraffer-Video, Bildgröße (variable Pixelzahl), Beschneidung, Formatänderung, Drehung, Display-Drehung, Favoriten, Löserschutz, Gesichtsidentifizierung; Hoch-Querformat-Erkennung, RAW-Entwicklung, Orts-Zuordnung, Standbilder aus Video
Menüsprachen	Englisch, Deutsch, Französisch, Italienisch, Spanisch, Polnisch, Tschechisch, Ungarisch, Niederländisch, Türkisch, Portugiesisch, Japanisch, Schwedisch, Dänisch, Finnisch, Griechisch
<b>SCHUTZ/ LÖSCHEN/DRUCK</b>	
Schutz	Einzel- / Multi-Bild, aufhebbar
Löschen	Einzel- / Multi-Bild / Alle / außer Favoriten
Druck	Direktdruck, PictBridge, Printgröße, Layout, Datum wählbar
<b>SONSTIGES/ANSCHLÜSSE</b>	
WiFi/NFC	IEEE 802.11b/g/n, 2.412MHz – 2.462MHz (11ch), WiFi / WPA / WPA2, Infrastrukturmodus, NFC (IOS/IEC 18092, NF.-F Passiv-Modus), QR-Code, Passwortfreie Verbindung (an/aus)
Funktionstasten	Fn1 bis Fn13 (programmierbar, Schnellzugriff auf 13 bevorzugte Funktionen aus 52)
Speicher	SD/SDHC/SDXC-Karten
PC/Drucker	USB 2.0 (High-speed)
<b>SONSTIGES/ANSCHLÜSSE</b>	
TV/Video digital	mini-HDMI Typ C / Viera-Link Video: Auto / 4K / 1.080p / 720p / 576p (PAL)
Audioausgang	Stereo (über HDMI), mono/PAL
Mikrofon	integriert, Stereo, Windfilter, extern anschließbar 2,5 mm Ø Klinkenbuchse
Lautsprecher	integriert, Mono
Fernbedienung	2,5mm Ø Klinkenbuchse, DMW-RSL1 (optional)

<b>STROM-VERSORGUNG</b>	
Akku	Li-Ion Akku (7,2V, 1.200mAh)
Akku-Kapazität (gem. CIPA)	max. ca. 310-340 Aufnahmen* (objektivabhängig)
<b>GRÖSSE/ GEWICHT</b>	
Abmessungen (B x H x T)	ca. 133,2 x 77,9 x 63,1mm (nur Gehäuse, ohne vorstehende Teile)
Gewicht	ca. 435g (nur Gehäuse), ca. 487g (mit SD-Karte, Akku)
Arbeitsumgebung	Betriebstemperatur 0°C bis 40°C, Luftfeuchte 10% bis 80%
<b>STANDARD-ZUBEHÖR</b>	
Software	PHOTOfunSTUDIO 9.7 PE (Windows), SILKYPIX® Developer Studio 4.3 SE (Mac & Windows), LoiloScope (Demo-Version, Windows)
Serienmäßig mitgeliefert	Akku, Ladegerät 110-240V mit Netzkabel, USB-Kabel, Trageriemen, DVD, Gehäusedeckel, Blitzschuhkappe

Stand: Juli 2015, Änderungen und Irrtum vorbehalten.

#### \* Aufnahme Bedingungen nach CIPA-Standard

- Temperatur: 23°C, Luftfeuchtigkeit: 50 %, LCD-Monitor eingeschaltet
- Mit einer Panasonic SDHC-Speicherkarte
- Mit dem mitgelieferten Akku
- Aufnahme 30 Sekunden nach dem Einschalten der Kamera eingeschaltet ist
- Optischer Bildstabilisator ist eingeschaltet
- Aufnahme alle 30 Sekunden, jede zweite Aufnahme mit Blitz
- Betätigen des Zoomhebel von Weitwinkel-Tele oder umgekehrt bei jeder Aufnahme
- Die Anzahl der speicherbaren Serienbilder variiert je nach der Zeit zwischen den Aufnahmen
- Wenn die Aufnahme-Intervalle länger werden, verringert sich die Anzahl der speicherbaren Serienbilder

#### Hinweise

- Änderungen in Design, Funktionen und Technik vorbehalten
- Gewichts- und Größenangaben sind Annäherungswerte
- Micro-FourThirds- oder kompatible FourThirds-Objektive mit Adapter (DMW-MA1) unterstützen die AF-Verfolgung, den kontinuierlichen Autofokus und dessen Funktionen. Einige FourThirds-Objektive erlauben nur manuelle Fokussierung. Weitere Informationen entnehmen Sie bitte der Seite: <http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc> (Englisch)



- Die AF-Tracking-Funktion kann unter ungünstigen Umständen (z.B. zu geringer Kontrast, keine eindeutigen Details oder Strukturen) nicht immer richtig funktionieren
- Einige Funktionen könnten eingeschränkt sein, wenn andere Objektive als das mitgelieferte verwendet werden
- Die Kamera ist kompatibel mit SD-, SDHC- und SDXC-Speicherkarten. SDHC-/SDXC-Speicherkarten sind nur in dafür geeigneten Geräten verwendbar. Beachten Sie bei Verwendung in anderen Geräten deren Bedienungsanleitung
- Auf Speicherkarte oder DVD aufgezeichnete AVCHD-Videos können nur auf Geräten wiedergegeben werden, die dem AVCHD-Standard entsprechen
- Benutzen sie eine DVD mit AVCHD Inhalten nicht in Geräten, die nicht für die AVCHD-Wiedergabe geeignet sind. Die DVD kann nicht wiedergegeben werden und es könnte dazu führen, dass sich die DVD nicht mehr entfernen lässt
- Die Nutzung aufgezeichneter oder gedruckter Vorlagen ist lt. Urheberrechtsgesetz nur für private Zwecke erlaubt